

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Малыш»  
(МБДОУ детский сад «Малыш»)

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБДОУ детский сад «Малыш»

Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ №\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ Детский сад  
«Малыш»

\_\_\_\_\_ Н.Т. Гичгельдиева

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Оркестр народных инструментов "Веселый оркестр"»  
для детей 5–7 лет**

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Хозеева Надежда Михайловна

Музыкальный руководитель

п. Залари  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Объем и срок освоения программы.....	6
4. Принципы и приемы обучения .....	6
5. Планируемые результаты освоения программы.....	8
6. Учебный план программы .....	9
7. Формы аттестации и оценочный материал.....	18
8. Учебно-методические пособия для осуществления образовательного процесса.....	19
9. Организационно-педагогические условия, для реализации программы.....	22
10. Учебно-методический материал для родителей (законных представителей).....	23

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оркестр народных инструментов "Веселый оркестр"» (далее Программа) по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, через обучение игры на детских музыкальных инструментах с детьми 5 – 7 лет разработанная в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014);

- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 года № 30468);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Уставом МБДОУ детский сад «Малыш» р.п. Залари;

- Положением об образовательной программе по реализации дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую

привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание детского оркестра до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Методологическая основа программы – игровая деятельность, которая включает пальчиковые, дидактические игры, игры с различными подручными инструментами, импровизация и создание собственных приемов игры на музыкальных инструментах.

**Актуальность:** Совершенствование системы музыкального образования – не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идет о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

**Направленность:** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оркестр народных инструментов "Веселый оркестр"» программа рассчитана для занятий в оркестре с детьми от 5 до 7 лет, в том числе с детьми с ОВЗ.

**Практическая значимость:** Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко

проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознанно различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, обостряется чувство ритма.

**Педагогическая целесообразность** заключается в следующем:

✓ Коллективная музыкальная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус.

✓ В процессе музыкальной деятельности дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

**Программа рассчитана** для детей старшей и подготовительной групп. Это обусловлено тем, что в старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют старшему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

**Задачи:**

Образовательные:

- формировать у детей желание владеть разными инструментами, знать их назначение;

- формировать умение согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, уметь исполнять сольные партии;
- формировать умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- формировать умение использовать музыкальные инструменты для озвучивания сказок, стихов;
- познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развивать слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность;
- накапливать и обогащать двигательный опыт.

Воспитательные:

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, в индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- обогащать духовный мир детей.

### **3. Объем и срок освоения программы**

- Программа рассчитана на два учебных года обучения, с сентября по май, общее количество учебных часов для освоения программы – 144 часа, или 72 часа на каждый учебный год.

### **4. Принципы и приемы обучения**

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценности детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит

с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2. Уважение личности ребенка;

3. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка;

4. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

5. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, а полученная ребенком информация должна иметь возможность применения в практической деятельности;

6. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

7. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, который предусматривает объединение различных видов детской деятельности вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса;

8. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Форма обучения: очная.

Язык обучения – русский.

Занятия проводятся с сентября по май включительно.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю во второй половине дня.  
Продолжительность занятий в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21:

- для детей 5–6 лет- 25 минут;
- для детей 6–7 лет- 30 минут.

В середине занятия проводится физминутка. В течение учебного года по согласованию с руководителем учреждения допускается незначительная корректировка учебно-тематического плана занятий.

## 5. Планируемые результаты освоения Программы

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

У детей:

- сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
- раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
- сформированы: музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
- сформированы элементарные музыкальные понятия;
- сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;
- развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

Личностные качества:

- развиты культура слушания и восприятия музыки;
- развиты умения играть одному в ансамбле;
- развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
- ребенок самостоятельно использует индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
- слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;
- чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Метопредметные результаты.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушить друг друга, слышать, передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

### Задачи реализации

*1 год обучения (5-6 лет)*



1. Играть знакомые песни, попевки, индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп.
2. Своевременно вступать и заканчивать игру.
3. Развивать творчество.
4. Побуждать к активным самостоятельным действиям.

### **2 год обучения (6 – 7 лет)**

1. Уметь самостоятельно организовывать небольшой оркестр (ансамбль).
2. Играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.
3. Играть с динамическими оттенками.
4. Знакомить с оркестровым звучанием.

## **6.Учебный план программы**

### **Первый год обучения (возраст – 5–6 лет)**

№	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов, практика
1	«Здравствуй, детский сад»	Повторение правил поведения в зале и в рамках ООД, инструктаж по технике безопасности. Активизация знаний о музыкальных инструментах – игры «Найди звук», «Музыкальная карусель», «Высокий/низкий», «Кто как поет»	2
2	«Найди друга»	Повторение приемов игры на ударных народных инструментах: рубель, трещотки, ложки, коробочка. Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковые игры «Жил-был гном», «Тук-тук». Игры на развитие ритма и звуковысотного слуха.	3
3	«Лесная сказка»	Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковая игра «Лесная тропинка», попевка «Дятел» с прохлопыванием ритмического рисунка. Импровизация с детьми «Лесной переполох» приемом «молоток» и в базовой позиции: изобразить перестук нескольких дятлов, выделить солистов, дуэты, группы, изобразить «скромных» дятлов или дятлов «хулиганов». Игра «Покажи, чьи уши». Форма проверки реализации программы: фотоотчет на сайте ДОУ	3
4	«Маятник»	Подготовка исполнительского аппарата – рук.	4

		<p>Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.</p> <p>Знакомство с приемом игры «маятник»: на вытянутых перед собой руках скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Простукивание попевки «Ложкари» с целью добиться звучания в унисон.</p> <p>Закрепление материала в игровой форме</p>	
5	«Жили у бабуси...»	<p>Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики рук.</p> <p>Тренировка базовой позиции в игре на ложках: черенки в кулаках, ложки смотрят вверх. Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон.</p> <p>Закрепление материала в игровой форме. Форма проверки реализации программы: выступление на осеннем празднике/развлечении</p>	4
6	«Молоточек»	<p>Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Игра с палочками для отработки простого ритмического рисунка с элементами импровизации детей.</p> <p>Знакомство с приемом игры «молоточек»: черенки ложек в кулаках, одна рука на уровне живота, ложка расположена «пузиком» вверх. Второй ложкой бить с размахом по первой, как молотком по наковальне.</p> <p>Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон.</p> <p>Закрепление материала в игровой форме</p>	4
7	«Подарок для мамы»	<p>Подготовка исполнительского аппарата – рук.</p> <p>Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики. Пение и инструментальное сопровождение приемом «пирожки», попевки «К нам гости пришли...».</p> <p>Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.</p> <p>Форма проверки реализации программы: выступление на празднике/развлечении</p>	4

8	«Часики»	<p>Подготовка исполнительского аппарата – рук.</p> <p>Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Игры с палочками для развития мелкой моторики.</p> <p>Знакомство с попевкой «Часики»: простукивание приемом «маятник» с целью добиться точного повтора ритма.</p> <p>Закрепление материала в игровой форме</p>	3
9	«Сею-вею снежок...»	<p>Подготовка исполнительского аппарата – рук.</p> <p>Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Отработка попевки «Часики» приемом «маятник»: работа в группах.</p> <p>Знакомство с песней «Сею-вею снежок...».</p> <p>Простукивание ритма приемом «маятник» и в базовой позиции</p>	4
10	«Как на тоненький ледок...»	<p>Подготовка исполнительского аппарата – рук.</p> <p>Пальчиковая игра «Снежок». Простукивание ритма песни «Как на тоненький ледок...» приемами «пирожки» и «маятник».</p> <p>Пение и инструментальное сопровождение песни.</p> <p>Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.</p> <p>Форма проверки реализации программы: выступление на новогоднем празднике</p>	4
11	«Ах вы, сени»	<p>Знакомство с русским народным праздником Колядки, презентационные или видеоматериалы.</p> <p>Разучивание кричалок и зазывалок с простукиванием ритма в базовой позиции. Знакомство с песней «Ах вы, сени»: обсуждение лексического материала, ритмического рисунка.</p> <p>Простукивание ритма песни приемом «шофер».</p> <p>Закрепление материала в игровой форме</p>	3
12	«Рождественские колядки»	<p>Подготовка исполнительского аппарата – рук.</p> <p>Пальчиковые игры по теме «Зима». Подготовка к исполнению знакомых фольклорных произведений.</p> <p>Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.</p> <p>Форма проверки реализации программы: участие в развлечении «Колядки»</p>	2

13	«Веселиться нам не лень»	Подготовка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Пальчиковые игры для снятия напряжения мышц рук. Простукивание ритма песни «Ах вы, сени» в парах в базовой позиции: игра в ладушки	4
14	«Шофер»	Подготовка исполнительского аппарата – рук. Пальчиковая игра «Снежок». Знакомство с приемом игры «шофер»: чашечки лежат на ладонях, «спинкой» на зрителя, пальцы обхватывают чашечки, черенки смотрят вниз. Удары наносить или прямо, двумя руками, или с поворотом кистей. Простукивание простых ритмов новым приемом. Знакомство с песней «Как на тоненький ледок...». Закрепление материала в игровой форме. Форма проверки реализации программы: выступление на празднике к 23 Февраля	4
15	«Птичка»	Подготовка исполнительского аппарата – рук. Пальчиковые игры по теме. Знакомство с новым приемом игры «птичка»: рука на уровне живота, ложка зажата в ладони «спинкой» вверх, черенок – хвостик птички – смотрит на зрителя, черенок второй ложки зажат в другой, ударной, руке чашечкой вверх. Играем попеременно по чашечке и черенку «ложки-птички». Простукивание простых ритмов новым приемом. Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме. Форма проверки реализации программы: выступление на весеннем празднике	4
16	«Побежали наши ложки»	Подготовка исполнительского аппарата – рук. Пальчиковые игры по теме. Знакомство с песней «Я на горку шла»: обсуждение лексического материала, ритмического рисунка. Простукивание ритма приемом «птичка» с изменением	4

		темпа – ускорение/замедление. Закрепление материала в игровой форме	
17	«Давай дружить»	Подготовка исполнительского аппарата – рук. Пальчиковые игры по теме. Исполнение песни «Я на горку шла» приемом «птичка» с изменением темпа. Музыкально-дидактическая игра в парах в базовой позиции	4
18	«К нам гости пришли»	Подготовка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Исполнение знакомых попевок и песенок разными приемами. Пальчиковые игры для снятия эмоционального и физического напряжения. Форма проверки реализации программы: открытое занятие для родителей	4
19	«Звонкие колокольчики»	Активизация знаний об игре на колокольчиках: игры на развитие ритма и звуковысотного слуха. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики. Пение и инструментальное сопровождение приемами «удары» и «тремоло» попевок по теме «Весна». Музыкальные подвижные игры с использованием колокольчиков: «Кот и мыши», «Жмурки»	3
20	«Кто лучше»	Отработка навыка игры на музыкальных инструментах в малых подгруппах: ударные инструменты, колокольчики. Импровизация под произведения народного творчества в игровой форме: «Ходит зайка», «Дядюшка Трифон», «Котя, котенька-коток», «Во кузнице». Музыкально-ритмические игры	3
21	«Настоящие артисты»	Повторение приемов игры на разных музыкальных инструментах. Повторение произведений, изученных в данном учебном году. Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме. Форма проверки реализации программы: отчетный концерт или открытое занятие для родителей	2

## Второй год обучения (возраст – 6–7 лет)

№	Название раздела, темы	Содержание	Количество часов, практика
1	«Здравствуй, детский сад»	Повторение правил поведения в зале и в рамках ООД, инструктаж по технике безопасности. Активизация знаний о музыкальных инструментах: игры «Назови меня», «Кто как поет», «Найди звук», «Музыкальная карусель», «Высокий/низкий», музыкальные пазлы	2
2	«Веселые ложки»	Подготовка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Активизация приемов игры на ложках: «птичка», «маятник», «молоточек», «пирожки». Закрепление материала в игровой форме. Форма проверки реализации программы: фотоотчет на сайте ДОУ	3
3	«Поиграем, постучим»	Знакомство с приемом игры на двух ложках одной рукой: простые удары по ладони/колену. Подготовка исполнительского аппарата – рук. Пальчиковые игры по теме. Исполнение знакомой песни, например, «Я на горку шла» указанным приемом. Снятие напряжения мышц рук при помощи музыкальных игр	3
4	«Золотая ярмарка»	Знакомство с приемом игры «домик»: обе ложки в правой руке, удар между одним коленом и ладонью левой руки. Прослушивание музыкальных произведений по теме, разучивание попевок: «Дождик, дождик, пуще», «Как у наших у ворот». Отработка навыка игры приемом «домик» под выбранное музыкальное произведение. Снятие эмоционального и физического напряжения при помощи подвижных игр. Форма проверки реализации программы: выступление на осеннем празднике/развлечении	4

5	«Треугольник»	<p>Знакомство с приемом игры «треугольник»: обе ложки в правой руке, по очереди ударяем по правому колену, по ладони левой руки, по левому колену, по ладони левой руки – как бы «рисуем» треугольник.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений по теме, разучивание попевок: «Тень-тень, потетень», «Как у наших у ворот».</p> <p>Отработка навыка игры приемом «треугольник» под выбранное музыкальное произведение. Снятие эмоционального и физического напряжения при помощи подвижных игр</p>	4
6	«Соседи»	<p>Знакомство с приемом игры «Соседи»: обе ложки в правой руке, по очереди ударяем по колену соседа, по ладони левой руки, по своему колену, по ладони левой руки. Отрабатываем навыки игры приемами «домик» и «треугольник».</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений по теме, чередование вокального исполнения: попевки «Тень-тень, потетень», «Как у наших у ворот» и игры на инструментах. Снятие эмоционального и физического напряжения при помощи подвижных игр.</p> <p>Форма проверки реализации программы: музицирование с родителями в рамках досуга</p>	4
7	«Здравствуй, солнышко»	<p>Подготовка исполнительского аппарата – рук.</p> <p>Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Знакомство с приемом «солнышко»: ложки в позиции «птичка». Ударяя по «ложке-птичке», рисовать круг двумя руками слева направо.</p> <p>Знакомство с песней «Как на тоненький ледок...», простукивание ритма с применением нового приема.</p> <p>Закрепление материала в игровой форме</p>	4
8	«Зимушка-зима»	<p>Знакомство с приемом игры «глиссандо»: обе ложки в правой руке, скользящие движения по ладони левой руки и колену. Отрабатываем уже известные навыки игры на ложках.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений по теме, чередование вокального исполнения – попевки «Зимушка-зима», «В хороводе мы были» и игры на инструментах. Музыкально-ритмические игры</p>	4
9	«Как на тоненький ледок...»	<p>Подготовка исполнительского аппарата – рук.</p> <p>Пальчиковая игра «Снежок». Простукивание ритма песни «Как на тоненький ледок...» приемами «домик» и «треугольник».</p> <p>Пение и инструментальное сопровождение песни.</p>	4

		Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме	
10	«Здравствуй, Новый год!»	Повторение приемов игры на ударных инструментах, колокольчиках. Подготовка произведений к исполнению на концерте: индивидуальная работа, работа малыми группами. Освоение простых элементов народного танца, сочетание элементов народного танца с инструментальным исполнительством. Форма проверки реализации программы: выступление на новогоднем празднике	3
11	«Рождественские колядки»	Подготовка исполнительского аппарата – рук. Пальчиковые игры по теме «Зима». Подготовка к исполнению знакомых фольклорных произведений. Музыкально-ритмические игры, подвижные игры. Форма проверки реализации программы: участие в развлечении «Колядки»	4
12	«Как выглядит музыка?»	Активизация знаний/знакомство с нотным рядом посредством наглядных материалов: иллюстрации, презентации, видео. Игры на развитие звуковысотного слуха: «Какая нота выше?» Подвижные игры на закрепление названий нот и очередности	4
13	«Пойте, гусли»	Знакомство с инструментом «гусли». Презентация по теме: история создания, виды, образцы звучания. Изучение внешнего вида инструмента, его звучания. Прослушивание музыкальных произведений, исполненных на гусях. Знакомство с медиатором, его назначением, освоение приемов игры на струнах. Закрепление материала в игровой форме	3
14	«Как мы заиграем...»	Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковые игры по теме. Знакомство с нотно-ритмическими карточками для игры на гусях. Отработка навыка игры простых потешек, попевок. Снятие эмоционального и физического напряжения при помощи подвижных игр	3
15	«Веснянка»	Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковые игры по теме. Игры на развитие звуковысотного слуха и ритма. Отработка навыка игры простых потешек, частушек при помощи нотно-ритмических карточек. Снятие эмоционального и физического напряжения при помощи подвижных игр. Форма проверки реализации программы: выступление на осеннем утреннике	2
16	«Музыкальный театр»	Игровая, исследовательская деятельность: закрепление знаний о мире звуков и приемов игры на разных	2



		музыкальных инструментах посредством озвучивания персонажей разных сказок. Подготовительный этап: пальчиковые игры, беседа об особенностях каждого персонажа сказки, импровизация на инструментах под музыку	
17	«Весенний хоровод»	Повторение приемов игры на ударных инструментах, колокольчиках. Подготовка к концерту: индивидуальная работа, работа малыми группами. Освоение простых элементов народного танца, игровые приемы для реализации творческого и эмоционального потенциала. Снятие эмоционального и физического напряжения подвижными играми. Форма проверки реализации программы: выступление на выездном конкурсе	4
18	«Эта звонкая частушка»	Знакомство с малой формой фольклорного творчества – частушкой: историей возникновения, основными сюжетами, особенности в зависимости от местности и народности. Традиционные исполнительские приемы. Прослушивание образцов музыкального творчества. Импровизация с использованием изученных приемов игры и элементов танца. Приемы для развития эмоциональной сферы: «пантомима», «покажи эмоцию», игры, направленные на раскрытие творческого потенциала. Форма проверки реализации программы: фотоотчет на сайте ДОУ	4
19	«Эх, топну ногой»	Повторение приемов игры на ложках. Освоение простых элементов народного танца, отработка навыка вокального, инструментального исполнительства и хореографии. Импровизация под произведения русского фольклора. Музыкальные подвижные игры на взаимодействие	4
20	«Наша Родина»	Повторение приемов игры на ударных инструментах, колокольчиках. Подготовка к концерту: индивидуальная работа, работа малыми группами. Освоение простых элементов народного танца, игровые приемы для реализации творческого и эмоционального потенциала при исполнении произведений. Снятие эмоционального и физического напряжения при помощи подвижных игр. Форма проверки реализации программы: выступление на концерте в честь Дня Победы	2
21	«Переполох»	Снятие эмоционального и физического напряжения при помощи народных игр: игры по желанию воспитанников	2
22	«Подари радость»	Повторение приемов игры на разных музыкальных инструментах. Повторение произведений, изученных в течение года. Снятие эмоционального и физического	3

		напряжения в игровой форме. Форма проверки реализации программы: отчетный концерт	
Итого			72

## 6. Формы аттестации и оценочный материал

Образовательный процесс выстроен на диагностической основе:

-мониторинг качества образования воспитанников;

- мониторинг развития музыкальных способностей.

Контроль результативности воспитанников по данной программе осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: публичных выступлениях, конкурсах различного уровня, отчетных концерта.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концертное выступление, музыкальный праздник, спектакль, сценический (исследовательский, комплексный) проект. Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, заполнение карты развития, сценические выступления. Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированность музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, координации движений. Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

При оценке воспитанника учитывается его участие в выступлениях, индивидуальная и групповая проверка знаний ритмических партий, данные диагностики музыкальных способностей, творческой индивидуальности. Диагностики проводятся 2 раза в год (сентябрь, май).

Все данные заносятся в схему-таблицу диагностики музыкальных способностей.

№	Ф.И. воспитанника	Музыкально-Слуховое восприятие	Образное мышление	Р и т м	Эмоциональность, выразительность	Особенности характера
---	-------------------	--------------------------------	-------------------	---------	----------------------------------	-----------------------

## 8. Учебно-методические и дидактические пособия для осуществления образовательного процесса

*Дидактические материалы* (раздаточный материал, карты, схемы, таблицы):

1. Тексты песен с ритмическими рисунками.
  2. Материалы по влиянию музыки на здоровье человека.
  3. Минусовые фонограммы.
  4. Наглядный материал для дыхательной гимнастики.
  5. методические разработки, сценарии, конспекты, тематические папки
- Тематические папки:

1. Планирование учебно- воспитательной работы.
2. Аналитические материалы педагога.
3. Публикации, тезисы выступлений педагога.
4. Влияние музыки на здоровье человека.
5. Материалы по методике музыкального воспитания.
6. Сценарные материалы инструментальных ансамблей.
7. Правила безопасности для детей.
8. Инструкции по охране труда.

Список нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Устав МБДОУ детский сад «Малыш»
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);

Список литературы для педагога

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования

«От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Г.С., Васильевой М. А. Москва.: - Мозаика-Синтез, 2015г

4. Э.П. Костина Программа музыкального образования «Камертон» 2004г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий саудиоприложением издательство «Композитор», 2015г.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
7. Радынова О. П. Программа Слушаем музыку и комплект дисков «Музыкальная шкатулка» 2017г.
8. Картушина, М. Ю. Мы играем, рисуем и поем, 2009г.
9. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду для детей 2-7 лет, 2016г.
10. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Ярославль, 2008.
11. Праздники и развлечения в детском саду: спектакли, утренники, юморини, карнавалы, музыкальные вечера. М., 2007.

**Материалы по индивидуальному сопровождению воспитанников:**

1. Материалы диагностирования воспитанников.

**Материалы по работе с детским коллективом:**

1. Материалы диагностирования воспитанников (диагностика музыкальных способностей, творческой индивидуальности, психолого-педагогическая).
2. Нотные материалы по разделам:
  1. Сборники пьес.
  2. Хрестоматии по музыке.

**Каталог музыкальных сопровождений, видеоматериалов, слайдов, фотоматериалов, мультимедийных материалов, компьютерных программных средств и др.:**

1. Каталог минусовых фонограмм.
2. Презентации о деятельности объединения, педагога.
3. Фотоальбомы (компьютер)
4. Видеоматериалы творческих концертов, концертных выступлений.
5. Компьютерные программы по обработке звуковых файлов, конверторы и др.

**Каталог систематизированных иллюстраций:**

1. Портреты русских и зарубежных композиторов

*Дидактические материалы* (раздаточный материал, карты, схемы, таблицы):

1. Тексты песен с ритмическими рисунками.
2. Материалы по влиянию музыки на здоровье человека.
3. Минусовые фонограммы.
4. Наглядный материал для дыхательной гимнастики.
5. методические разработки, сценарии, конспекты, тематические папки

Тематические папки:

1. Планирование учебно- воспитательной работы.
2. Аналитические материалы педагога.
3. Публикации, тезисы выступлений педагога.
4. Влияние музыки на здоровье человека.
5. Материалы по методике музыкального воспитания.
6. Сценарные материалы инструментальных ансамблей.
7. Правила безопасности для детей.
8. Инструкции по охране труда.

**Материалы по индивидуальному сопровождению воспитанников:**

1. Материалы диагностирования воспитанников.

**Материалы по работе с детским коллективом:**

1. Материалы диагностирования воспитанников (диагностика музыкальных способностей, творческой индивидуальности, психолого-педагогическая).
2. Нотные материалы по разделам:
3. Сборники пьес.
4. Хрестоматии по музыке.

**Каталог музыкальных сопровождений, видеоматериалов, слайдов, фотоматериалов, мультимедийных материалов, компьютерных программных средств и др.:**

1. Каталог минусовых фонограмм.
2. Презентации о деятельности объединения, педагога.
3. Фотоальбомы (компьютер)
4. Видеоматериалы творческих концертов, концертных выступлений.
5. Компьютерные программы по обработке звуковых файлов, конверторы и др.

## Каталог систематизированных иллюстраций:

### 1. Портреты русских и зарубежных композиторов

## 9. Организационно- педагогические условия для реализации программы

Наименование помещения	Площадь помещения кв.м./ на 1 ребенка	Норма помещения, кв.м./ на 1 чел. (не менее)
Музыкальный зал	49,9 кв.м.	не менее 50,0 кв.м при проектной мощности организации от 120 до 250 детей
Костюмерная	1,89 кв.м.	не регламентируется
Комната уборочного инвентаря	1,84 кв.м.	не регламентируется

### Постоянное оборудование кабинета:

Наименование помещения	Оборудование
Музыкальный зал	синтезатор-1шт. детские стулья-25шт. музыкальный центр-1шт. ,ноутбук-1шт., стол для аппаратуры-1шт., телевизор ЖК-1шт., металлафоны-10шт, колокольчики-10шт., маракасы-8шт., бубны-10шт., погремушки-10шт., барабаны-3шт., кастаньеты-5шт., бубенчики-12 шт., деревянные ложки-12шт. ,трещетки-4шт., ширма для кукольного театра-1шт., настольный театр-1 комплект, куклы-3 шт., декоративная атрибутика-50шт., пальчиковые куклы-10шт.
Костюмерная	шкаф, вешалки, взрослые костюмы-10 шт., детские костюмы-35 шт., косоворотки-10шт., сарафаны-8 шт., юбки детские-15 шт., народные брючки-10 пар.

## 10. Учебно-методический материал для педагогов и родителей (законных представителей)

### Список нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Устав МБДОУ детский сад «Малыш»
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014)

### Список литературы для родителей

1. Ветлугина Н.А. М. «Музыкальный букварь» Музыка, 1997г.
2. Под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Москва.- Мозаика-Синтез, 2015г
3. Костина Э.П. «Программа музыкального образования» «Камертон»2004г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением издательство «Композитор», 2015г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
6. Радынова О. П. Программа Слушаем музыку и комплект дисков «Музыкальная шкатулка» 2017г.
7. Картушина, М. Ю. Мы играем, рисуем и поем, 2009г.
8. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду для детей 2-7 лет, 2016г.
9. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Ярославль, 2008г.
10. Праздники и развлечения в детском саду: спектакли, утренники, юморини, карнавалы, музыкальные вечера. М., 2007.